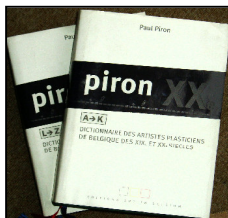


**"PIRON" , de Paul
PIRON**

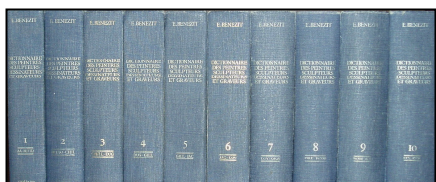
Editions Art in BELGIUM



Dictionnaire des artistes plasticiens de
Belgique des XIX et XXe siècles, trois
volumes utiles aux amateurs et
collectionneurs d'Art Belge.

**"BENEZIT", de E.
BENEZIT et ses héritiers.**

Librairie GRÜND



Dictionnaire critique et documentaire des
peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs
de tous les temps et de tous les pays par un
groupe d'écrivains spécialistes français et
étrangers. Collection indispensable à
l'amateur d'art .

**"Deux siècles de
signatures d'artistes de
Belgique", de Paul
PIRON.**

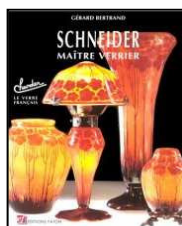
Editions Art in BELGIUM



Dictionnaire de signatures d'artistes Belges.

**"SCHNEIDER maître
verrier", de Gérard
BERTRAND.**

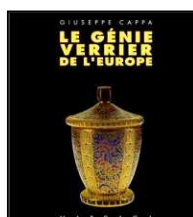
Editions Faton



Cet ouvrage nous présente une
documentation photographique sur les
verreries Schneider . L'auteur ,disposant des
archives de Charles Schneider, rend ce livre
intéressant pour tout amateur de la production
Schneider.

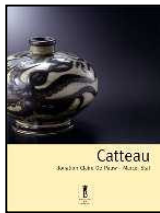
**"Le génie verrier de
l'Europe", de Guiseppe
CAPPA.**

Editions MARDAGA



Pour collectionneurs de verreries, riche en
documents photographiques, un outil à
posséder...

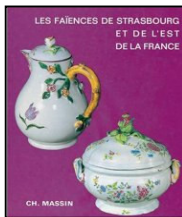
"CATTEAU", de DE
PAUW & STAL.



Fondation roi Baudoin

Les collections de Claire DE PAUW et Marcel STAL racontent l'éblouissement des collectionneurs devant la créativité de l'art-déco dans ses couleurs, ses formes, ses sujets. Mais aussi leur recherche d'un créateur : Charles CATTEAU.

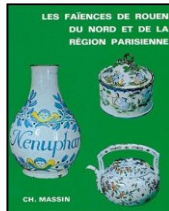
**"Les faïences de
Strasbourg et de l'est de
la France"**, de DE PLAS
Solange.



Editions Ch. MASSIN

Solange DE PLAS nous aide à reconnaître les faïences de Strasbourg et de l'est de la France.

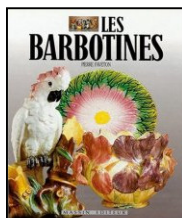
**"Les faïences de Rouen,
du nord de la France et
de la région parisienne"**,
de DE PLAS Solange.



Editions Ch. MASSIN

Solange DE PLAS nous apprend à distinguer les faïences rouennaises.

"Les barbotines", de
Pierre FAVETON.

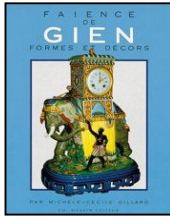


Editions Ch. MASSIN

Nées vers 1860, les barbotines, faïences joyeusement colorées, produites en grandes quantité mais toujours peintes à la main et d'une façon soignée, font les délices d'une société qui découvre le charme d'une vie plus aisée où la convivialité devient bienséance.

**"Faïences de Gien,
formes et décors"**, de
GILLARD Michèle-Cécile.

Editions Ch. MASSIN



Cet ouvrage vous permettra de découvrir les multiples facettes de la faïence de Gien, véritable reflêt des faïences françaises et européennes du XVIII^e siècle.