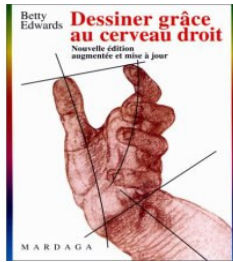


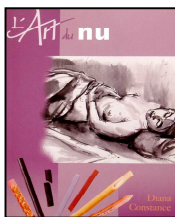
**"Dessiner grâce au
cerveau droit "** de Betty
EDWARDS



Éditions MARDAGA

Cet ouvrage est l'introduction à la pratique du dessin de loin la plus répandue dans le monde. Ce livre vous montre comment acquérir les habilités que vous rêvez de posséder, il apportera au débutant ou à l'artiste professionnel une aisance accrue et un approfondissement de leurs perceptions.

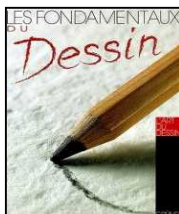
"L'art du nu", de Diana
CONSTANCE



Succès du livre

Ce livre nous explique le dessin du nu sous tous ses aspects, de l'enseignement des rudiments à la création artistique, il nous donne les conseils relatifs au dessins, c'est un cours d'anatomie!

**"Les fondamentaux du
dessin",** de Gabriel Martin
ROIG



GRÜND

Cet ouvrage traite de façon claire et précise des principes fondamentaux du dessin. Il aborde les matériaux, les instruments et outils, les techniques de base, les trames et ombres, la composition et le traitement des valeurs. Manuel complet et très bien illustré.

**"Les fondamentaux du
paysage",** de David
SANMIGUEL

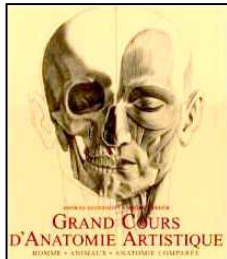


GRÜND

Le propos de ce livre n'est pas d'édicter des règles et des préceptes rigoureux, mais de nous apporter les notions de base permettant de mieux maîtriser notre art, et de pouvoir ainsi laisser notre créativité s'exprimer librement.

**"Grand cours d'anatomie
artistique", de
SZUNYOGHY & FEHER**

KÖNEMANN



Ce livre, composé de nombreux dessins et illustrations, propose une découverte approfondie du corps humain et de mammifères sélectionnés. Les dessins sont d'une exactitude rigoureuse et permettent ainsi d'accéder à une maîtrise de la représentation des différentes parties du corps et de leurs mouvements. Ouvrage de base pour artistes s'intéressant à l'anatomie.

**"Les clés du dessin", de
Bert DODSON**

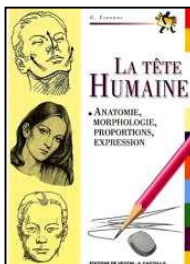
Ulisséditions



L'auteur de ce livre propose une approche du dessin qui permet d'interpréter les sujets choisis dans les styles qui leur conviennent, cette approche est à la portée même de ceux qui doutent de leurs capacités artistique.

**"La tête humaine", de
Giovanni CIVARDI**

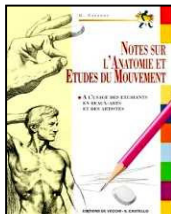
Éditions DE VECCHI



Dans l'étude de la représentation du corps humain, dessiner un visage est l'un des exercices les plus importants et les plus difficiles. Cet ouvrage attire également l'attention de l'artiste sur la nécessité d'aller au-delà de la réalité purement objective et de proposer une interprétation personnelle, libre et spontanée tout en respectant l'exactitude anatomique.

"Notes sur l'anatomie et étude du mouvement",
de Giovanni CIVARDI

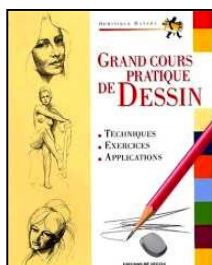
Éditions DE VECCHI



Autant d'informations visuelles qui pourront parfaire la connaissance du corps humain et permettre à tous les artistes de comprendre le corps de "l'intérieur" pour dessiner avec justesse et transmettre, jusque dans leur trait, la vitalité du corps humain.

"Grand cours pratique de dessin", de Dominique MANERA

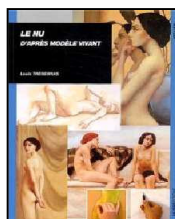
Éditions DE VECCHI



L'auteur de cet ouvrage (formé dans les écoles d'art françaises et professeur de dessin dans une grande école d'art italienne) met son expérience à la disposition de tous ceux qui désirent acquérir des bases solides, quelle que soit la voie dans laquelle ils ont l'intention de s'engager.

"Le nu d'après modèle vivant", de Louis TRESERRAS

Ulisséditions



L'auteur fait partager ses 30 ans d'expérience auprès d'élèves de tous niveaux, enfants et adultes, et dispense conseils et mises en garde sur les erreurs à ne pas commettre lorsqu'on aborde le dessin de nu.

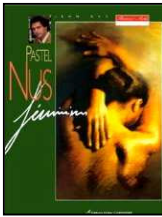
"Nus féminins : fusain et sanguine", de Jean AVY

Éditions Didier CARPENTIER



Jean AVY nous montre dans cet ouvrage comment rechercher, choisir et faire poser notre modèle. Il nous présente la technique du fusain et celle de la sanguine et met en évidence les multiples possibilités qu'offrent ces techniques monochromes

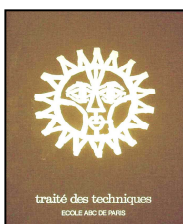
Nus féminins : pastel",
de Jean AVY



Éditions Didier CARPENTIER

Jean AVY nous amène à la recherche picturale en nous faisant bénéficier de son potentiel créatif et de son expérience sur le pastel. Il nous donne des conseils pratiques et nous livre quelques secrets fort utiles!

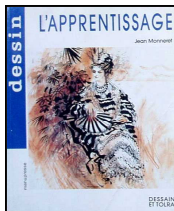
"Dessin-peinture",
collectif en 4 volumes



École ABC de Paris

Série de 4 livres très intéressants sur le dessin et la peinture. Beaucoup de sujets y sont abordés, le croquis, le portrait, les couleurs, les dessins de presse, la caricature, les techniques, le monotype, la gravure, ... , une bonne source d'apprentissage.

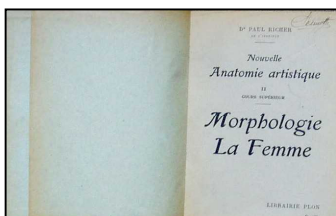
"Dessin : l'apprentissage", de Jean
MONNERET



DESSAIN et TOLRA

Après une introduction technique et culturelle, 24 exercices nous aident à aborder la nature morte, l'antique, la perspective, le paysage, l'anatomie, le nu, le croquis habillé, le portrait, les animaux. Méthode MONNERET pour apprendre à dessiner en un an.

"Anatomie artistique, morphologie de la femme", du Dr. Paul
RICHER



Librairie PLON

Ce livre est un fragment du cours à l'école des Beaux-arts, dans lequel, à côté des leçons pratiques consacrées à l'anatomie élémentaire, l'auteur traite de la forme extérieure, de la physiologie artistique et de l'interprétation artistique du nu aux diverses époques de l'art.