Décembre 2009

BOELLE Geneviève

A l'aube de la quarantaine, j'ai découvert l'aquarelle, elle fut une révélation pour moi qui n'ai aucune formation artistique de base.
Après un trimestre de cours Jean-Marie Dewez à l'ouverture de l'école d'aquarelle, quelques années d'atelier et de stages avec Paul Santkin, j'ai pu voler de mes propres ailes, portée et guidée par la magie de l'eau et des pigments.
Cet art me permet d'exprimer qui je suis, une femme sensible en quête de lumière et d'harmonie. Le chant lumineux des couleurs pures et transparentes, la force dans les contrastes afin de faire exister la lumière font partie de ma constante recherche.
Attachée au terroir, j'aime peindre ma ville avec amour. La côte belge et quelques oeuvres réalisées dans les dunes en côtoient d'autres, représentant fleurs en bouquet ou paysage de campagne. Les portraits font partie des mes sujets préférés.
Enfin depuis quelques années, la Provence m'accueille pour une exposition annuelle et quelques semaines de peinture dans ses villages anciens et parmi ses champs de lavande.
Depuis 6 ans, j'ai le bonheur de partager ma passion comme professeur à l'école d'Aquarelle.
En 15 ans de peinture, j'ai réalisé de nombreuses expositions personnelles et d'ensemble.
Chaque salon de l'aquarelle de Belgique a retenu ma participation depuis sa création. En 2005, l'aquarelle "Vache en sous-bois" y a reçu le prix de la ville de Namur.
Mon souhait est que par l'art, les artistes puissent faire passer un message positif d'espoir, de joie et de paix dans la vie.

Novembre 2009

MARLIER Monique
Avenue J. Delhaye, 25
5001 Belgrade

2000 : Ecole d'aquarelle de Jambes chez Rose RENIER
2000 : 18 cours chez Christiane LAUWERYS à Marloie
2000 à 2001 : 2 jours de stage tous les 4 mois chez Bernadette GALLE à l'école d'aquarelle
2000 à 2002 : ½ jour semaine chez Mademoiselle SCOYER (professeur de dessin)
2003 : 8 cours du soir, 2 fois par année chez Odette FELLER, à l'INTN
2004 : chez Laurence GHISLAIN
2005 : chez Emilie WOUTERS

Octobre 2009

AMBOLLET Claude

Je m'appelle Ambollet Claude je suis née en novembre 1944 à Montréal dans le Gers Sud-Ouest de la France. Pays de D'Artagnan... et de plein d'autres bonnes choses. J'ai professé en tant qu'animatrice socio-culturelle durant 40 ans, ce qui m'a amenée à diriger plusieurs Centres Socio-culturels, des Centres de Loisirs pour enfants et adolescents, Maisons de jeunes , Maisons de quartier tout public dans les départements : Gironde, Charente et Gers, j'ai ainsi eu la chance tout au long de mon parcours de pouvoir organiser des stages pour les adhérents et participer aux travaux auprès d'un bon nombre de créatifs généreux et passionnés : architectes, sculpteurs, céramistes, photographes, acteurs, sérigraphes, peintres ... aujourd'hui devenus des amis

Mon investissement professionnel a toujours été basé sur le partage du savoir et l'échange des compétences.

Après quinze années de recherche et de travail sur la couleur, j'ai passé le pas et me suis mise à poser ces couleurs sur des peintures en 1991. J'ai commencé par l'aquarelle, puisqu'on m'avait fait savoir que c'était la technique la plus difficile.

Depuis trois ans je pratique aussi l'acrylique, le pastel, l'encaustique et le collage. Retraitée depuis 2004 je m'investis dans la découverte de nouvelles techniques à plein temps.

Septembre 2009

Nicole ZEIMET

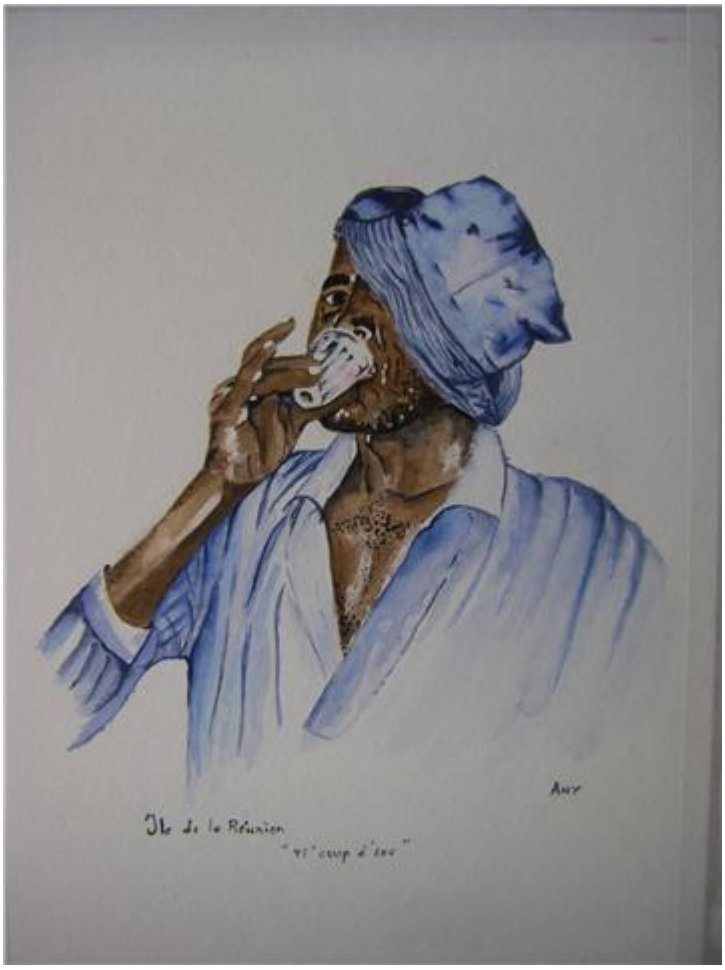
http://www.nicolezeimet.fr/

Nicole Zeimet ,née en France ,
pratique lâaquarelle depuis 13 ans, membre du Mérite Artistique Européen, diplômée de la PalmâArts Académie de Bruxelles , elle participe à de nombreuses expositions en France et à lâétranger (Belgique Canada), expositions collectives ou solo
Plaisir et passion ces deux mots résument ce quâest pour elle lâaquarelle, sensible à la lumière elle sâessaye à lâexplosion des couleurs.
Ce qui rend lâaquarelle si fascinante câest son aptitude, à chaque création, à nous projeter dans un monde dâaventure et dâexcitation où bonheur et angoisse se mêlent intimement.
Depuis quelques années elle dispense des stages où le maitre mot reste « Liberté » dans cet enseignement elle propose à chacun, un cheminement, qui doit conduire les participants à la rencontre de leur propre puissance créatrice, câest pourquoi la technique mouillée est la plus souvent utilisée
Je puis affirmer que, pour moi, lâaquarelle est le médium par excellence qui me permet de donner libre cours à mes impulsions, mes visions et qui traduit le plus fidèlement ce que jâessaie dâêtre

Août 2009

PAYET Annie

Jâai 38 ans, je suis réunionnaise et habite la Métropole depuis un peu plus de 3 ans, jâai une petite fille de 7 ans et une passion pour le dessin et lâaquarelle ;
Je suis inscrite sur le forum depuis septembre 2008 et depuis je me consacre beaucoup à lâaquarelle sans relâcheé .
Aussi, je trouve que jâai beaucoup progressé,
Jâai toujours aimé le dessin, depuis petite et par la suite jâai fait de lâacrylique, du pastel, de lânome déco avec souvent des arrêts sans vraiment persévéreré .
En 2006 jâai repris lâaquarelle, jâai fait quelques tableaux, je me suis à nouveau arrêté car pas de professeurs et jâavais un peu de malé ..
Le forum mâa donné des ailes, et câest merveilleux car depuis je peins avec un énorme plaisir car je commence à comprendre la subtilité de cet art, à mieux comprendre le cycle de lâeau, les couleursé ..
Mes thèmes favoris sont les portraits ainsi que les paysagesé



Juillet 2009

FORNASIERO Tito

Je m'appelle Tito Fornasiero, j'ai 60 ans (61 en avril) et j'habite dans une ville près de Milan qui s'appelle Rho. Je suis à la retraite depuis juillet 2008, après presque 42 ans de travail.
Maintenant il y a 6 ans que j'ai commencé à peindre avec l'aquarelle, au début comme autodidacte mais après j'ai suivi pendant 3 ans un cours avec le maitre Luigi Zucchero et à partir de 2008 avec le maitre Angelo Gorlini.
L'aquarelle est pour moi la peinture idéale pour interpréter les émotions, la nature, la liberté de peindre.
J'aime aussi beaucoup faire des experiences avec différentes techniques, différents sujets, etc.
Vous pouvez voir mes aquarelles sur mon blog :
http://bluoltremare.blogspot.com

Juin 2009

MAREAU Jocelyne

Je pratique l'aquarelle depuis 2007.
Je peints seule, sans avoir appris et j'adore ça, j'en suis au stade de la découverte, pourtant je crois qu'il est temps pour moi d'acquérir d'autres techniques.
L'aquarelle sur humide m'attire beaucoup et j'envisage quelques stages pour l'année prochaine.
J'aime aussi, quand c'est l'été, repeindre des vieux meubles teintes chêne que je transforme dans des couleurs plus gaies.
Cette aquarelle est une de mes créations.

Mai 2009

Stéphane PRIEUR

En deux mots, je suis né en 1976 à Auch en Gascogne (32) par un été de canicule. Baptisé évidemment à l'armagnac (ce qui procure une excellente immunisation contre toutes sortes de maladies infantiles), j'ai évolué comme un rebond de balle ovale entre Ténarèze, Fezensac et Armagnac.
Après un exil professionnel de trois ans à Lyon, un rapatriement sanitaire d'urgence m'a permis de revenir sur la ville rose; le sevrage de foie gras, du confit et des cèpes a été fatal (donnant raison s'il en était besoin aux éminents ethnologues qui affirment que les Gascons ont du mal à vivre loin de leur biotope). Depuis lors, juriste en Babylone toulousaine, guignant le jour béni d'un retour définitif sur mes coteaux gersois.

Et l'aquarelle dans tout ça? et bien tout simplement peintre autodidacte influencé notamment par MM. Christian Graniou, Thierry de Marichalar et Patrice Hyver. Mon thème de prédilection : la Gascogne qui court de l'Atlantique aux cimes bigourdanes en passant par le truculent Armagnac. Elégie du temps qui s'enfuit, ma peinture a l'accent du terroir et une tendresse particulière pour les pépés et mémés qui caramélisent sur les marchés du sud-ouest.

Mon site : http://soidaci.free.fr

Avril 2009

Monique REIFENBERG

Nom: Monique Reifenberg
Née: Le 04 Juin 1945
Email: monique_514@hotmail.com
Site web : www.moniquereifenberg.be

Diplômée A1 en soins infirmiers, infirmière instrumentiste en salle d'opération, infirmière chef adjointe. Préretraitée depuis décembre 2004.
Elle débute l'Aquarelle pendant des vacances en France, lors d'un stage d'été Pendant 3 ans, elle va suivre les cours de M. Bocart (Braine L'Alleud), puis ceux de Roland Palmaerts et occasionnellement de B. Cao, X. Zwolfs, F. de Mulder,L.Drappier, etc. Sélectionnée par plusieurs jurys (Libramont, Salon de l'Aquarelle de Belgique, 1er prix Salon Artistique de Nivelles), elle deviendra membre de l'Académie Européenne des Arts (2006) et du "Mérite Artistique Européen" (2007). Elle obtient le diplôme, avec la plus grande distinction, de la "Formation des Maîtres 2007" prodiguée par Roland Palmaerts Artiste international .Elle obtient la Médaille d'or internationale au Salon AEA 2007 à Gembloux et la Médaille d'or au Salon du MAE 2007 à La Panne.
En 2008, Prix du public à la 9ème biennale d'aquarelle de Hirson (France) et 2ème prix de la créativité aux journées du Patrimoine à Nimy.
Cours pour débutants.

Expositions

1993 - 96 - 97: Chez des Particuliers.
1994: "La Ferme Rose" à Uccle.
1999: Salon "Cimaises" à Charleroi.
Golf Club Pierpont à Frasnes Lez Gosselies.
2002: Salon "Cimaises" à Charleroi.
Golf Club Pierpont - Exposition caritative pour le "8ème jour" (Association pour Trisomiques).
2003: Espace "Une page de perles" à Genappe.
2004: Salon "Printemps de l'Aquarelle" à Libramont
2005: Salon de l'Aquarelle de Belgique à Namur.
Chemin d'Artistes à Glabais.
Salon d'ensemble Artistique de la ville de Nivelles (1er prix)
2006: Salon d'ensemble Artistique de la ville de Nivelles
Golf Club de l'Empereur à Baisy-Thy
2007: Salon de l'Aquarelle de Belgique à Namur
Exposition du MAEKV à Spa
37ème Salon/concours international AEA à Gembloux (médaille d'or internationale)
28ème exposition des artistes du MAE à La Panne (médaille d'or)
Salon d'ensemble Artistique de la ville de Nivelle (1er prix)
2008 : Mons : « Site du Delta » Découvertes des Arts Plastiques
Nimy : Journées du Patrimoine (2ème prix de la créativité)
Spy : Regards sur l'aquarelle
Nivelles : Salon d'ensemble Artistique de la ville de Nivelles
2009 : Salon de l'Aquarelle de Belgique à Namur

Mars 2009

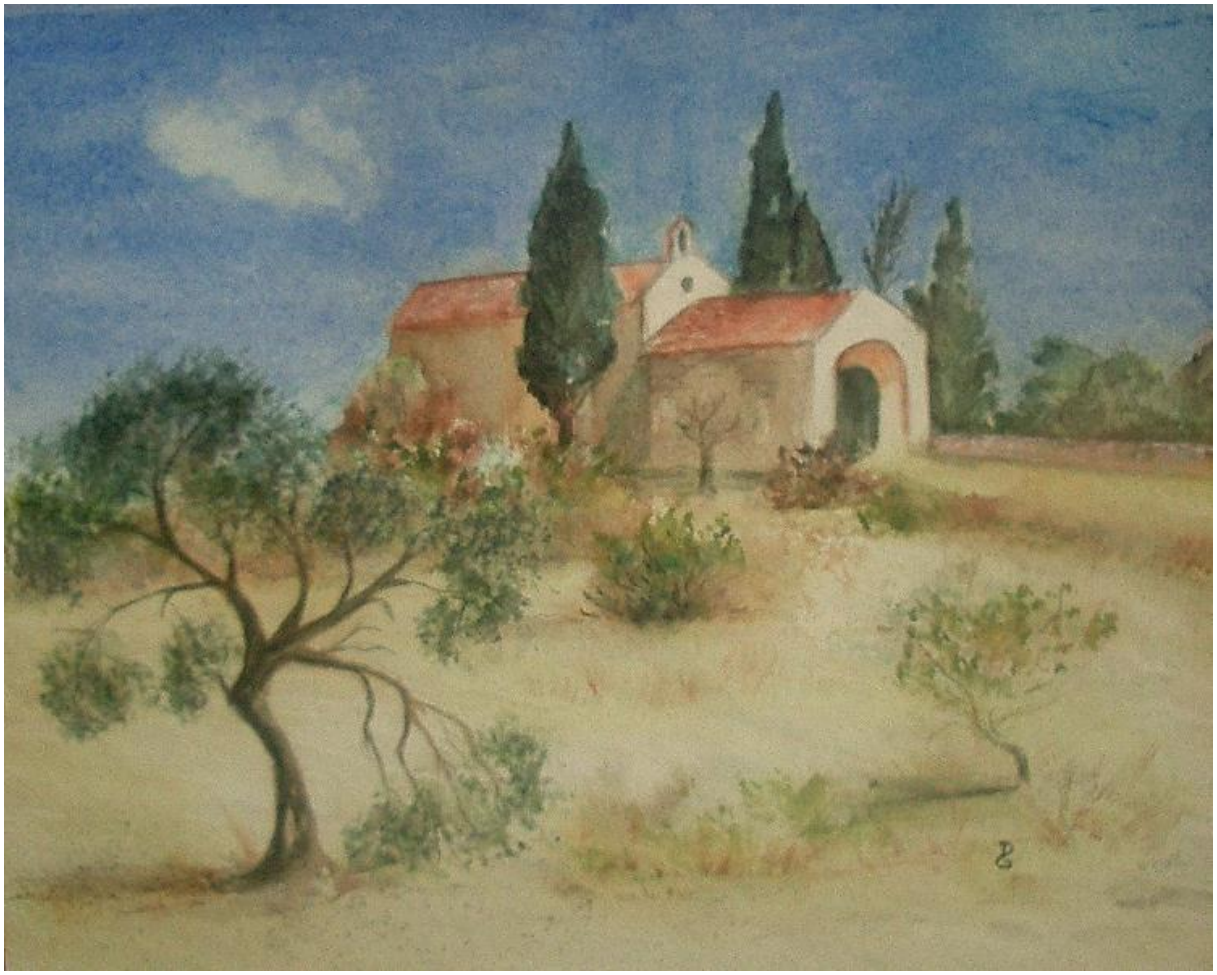
PIERRE DEBROUCKER

Je suis un aquarelliste autodidacte. Certains, avec une pointe de mépris dirons ñpeintre du dimancheò Si cœst en pensant au **Douanier Rousseau** ou à **Sérafine de Senlis,** alors quel magnifique compliment !
Je me suis toujours intéressé aux arts visuels. Je mœétais promis, lorsque jâaurais cessé mon activité professionnelle, ñdôhomme du chiffre* de faire de lâaquarelle. Cœest ce que je fait depuis octobre 2006.
Je pensais, comme je lœévoque, que la peinture à lœeau était dôun abord facile. En fait, de mon point de vue et de celui de beaucoup de peintres professionnels, qui pratiquent lôhuile et lâaquarelle, cœest cette dernière qui sâavère plus difficile à pratiquer.
Je réside des 2/3 de lâannée en métropole lilloise et lâautre 1/3 à Bormes les Mimosas (Var)
Je suis maintenant expert comptable et expert près la Cour, òhonoraireò
http://masmoulin.blog.lemonde.fr

FEVRIER 2009

Danièle GALLANT

Jâai toujours aimé dessiner et peindre, mais par manque de temps il mâa fallu attendre la retraite pour mâadonner à ma passion.
Depuis 4 ans maintenant, je pratique lâaquarelle et le pastel avec beaucoup de plaisir.
Je me rends une fois par semaine dans un atelier « seniors » de Boulogne-Billancourt où je prends des cours de dessin et aquarelle qui mâaident à progresser.



JANVIER 2009

MARIE-PAULE (MPie)

Bonjour, j'ai 53 ans et suis domiciliée dans la Province de Namur en Belgique.
J'ai commencé l'aquarelle il y a 8 ans avec Sylvie MAINIL. De 2003 à 2005, j'ai suivi des stages avec Victoria PRISCHEDKO, Xavier SWOLF, Janine GALIZZIA, Pelagie BERQUIN, Odette FELLER.
Avec Odette FELLER, j'ai vraiment démarré, découvrant la méthode Palm'Arts qui m'a immédiatement attirée. Depuis 2007, je participe aux cours du soir et stages de Roland PALMAERTS avec énormément de plaisir, et je progresse. Je découvre dans la méthode Palm'Arts le plaisir de peindre sans frein, guidée par l'eau, les pigments et ma créativité.
J'apprécie aussi énormément sa théorie des couleurs qui est un guide formidable.
Je remercie tous les maîtres qui ont contribué à ma formation.