

DECEMBRE 2010

Lysiane PONSOT

<http://lysianeponsot.e-monsite.com/>

Née dans les Ardennes, vivant en région parisienne, elle a découvert l'aquarelle il y a une vingtaine d'années mais ses activités professionnelles et familiales ne lui ont pas laissé à l'époque le temps nécessaire de s'y consacrer et de poursuivre.

Après une longue interruption d'une quinzaine d'années, elle a pu avec plaisir s'y remettre lorsque le temps ne lui était plus compté.

Un stage avec des artistes : Pélagie BERQUIN, Bei An CAO, Laurence GHISLAIN, Micheline HAYEZ, Christiane JAVAUX, Eliane JOOSTEN lui a permis de se confronter à leur technique.

Depuis elle peint avec bonheur affinant sa façon de peindre. L'aquarelle est devenue une passion qui demande un long chemin de patience pour l'appivoiser, tantôt une amie, tantôt une adversaire, elle ne laisse pas indifférent, ce qui la rend si attachante et les aléas donnent l'irrésistible envie de continuer.

Exposition au Salon du Printemps à Verrières-le-Buisson



NOVEMBRE 2010

Shu-Tsin LIU

Mme LIU Shu-Tsin est l'initiatrice d'une technique personnelle intitulée "Aquarelle Calligraphiée".

Cette artiste peintre, née à Taiwan, a pratiqué l'art de la calligraphie chinoise traditionnelle durant plus de dix années. Ayant étudié les techniques de l'aquarelle européenne avec assiduité durant plus de quinze ans avec plusieurs professeurs de renommée internationale, elle nous révèle ainsi la fusion de son savoir.

Forte de l'étude de ces deux techniques d'expression artistique et la recherche constante de fusion de ses deux cultures, Mme LIU Shu-Tsin s'exprime à travers ce jeu du ressenti de l'eau où sa force du mouvement calligraphié a donné naissance à son propre style qui a été remarqué dans différents pays (Belgique, France, Allemagne, Taiwan, Etats-Unis, Chine, ...).

Mme LIU Shu-Tsin est :

- Maître Palm'Arts international
 - Membre du Mérite Artistique Européen (MAE)
 - Membre de l'Académie Européenne des Arts (AEA).
- Son palmarès se dessine comme suit
- médaillée de bronze international du MAE à La Panne (Juillet 2010)
 - médaillée d'argent internationale à l'AEA (Mai 2010)
 - médaillée d'or internationale à l'AEA (Mai 2009)
 - médaillée d'or nationale à l'AEA (Mai 2008)
- médaillée d'argent (Mars et Février 2010) pour la galerie virtuelle de son site web auprès de Artmajeur (Etats-Unis)
- présélectionnée parmi 7900 artistes (24900 oeuvres) au concours d'art contemporain de "La collection de la RTBF" (télévision nationale belge) (Février 2010)
 - sélectionnée par le jury du MAE où elle a reçu le titre de compagnon (Mai 2009)
 - sélectionnée par le jury au salon des "Printemps de l'Aquarelle" à Libramont (Belgique) en 2008, 2009 et 2010



OCTOBRE 2010

Sabine Roosen-Lecocq

Aquarelliste

Née en 1958 au cœ%ur de la Belgique, j'ai grandi en campagne et reste profondément attachée à la terre. Le jardinage est un de mes hobby mais par-dessus tout , depuis une dizaine d'années, l'aquarelle a ma préférence.

Les cours et stages effectués auprès d'artistes tels que Roland Palmaerts, Stéphane Heurion, Jean-Louis Morel, Xavier Swolfs, Cao Bei Anō ont donné bien sur une formation technique , la possibilité d'observer et de m'émerveller devant leur sensibilité d'artiste mais aussi la certitude que l'apprentissage ne s'arrête jamais.

Principalement inspirée par les grands espaces, les promenades solitaires et les lieux où l'on ressent encore la présence des anciens et de leur travail, seule en atelier, je me laisse transporter et ces heures d'égvasion font mon plus grand bonheur.



AOUT 2010

Claude Carretta

Né à Paris le 7 décembre 1948.

Amateur de dessin et notamment de caricature, il découvre l'aquarelle en 1990 et se passionne peu à peu pour le jeu des couleurs et la liberté avec laquelle l'eau disperse les pigments et gère les hasards.

Il recherche surtout les ambiances, mises en évidence dans le premier temps de la création, puis fait naître la lumière dans toute sa force par le jeu des contrastes.

Il s'applique à peindre des sujets diversifiés au gré de sa fantaisie : fleurs en vrac ou en bouquet, feuilles d'automne, paysages ruraux et urbains ou marines.

Sa rencontre avec Roland Palmaerts a été décisive dans son apprentissage des secrets des couleurs et de la composition et dans la pratique de l'aquarelle vigoureuse et créative qui fait la force et la singularité de cet artiste international.

Sa nomination en mai 2010 comme Maître PalmArts est venue consacrer la profondeur de cette relation artistique majeure et lui permettra d'évoluer vers la formation de nouveaux aquarellistes.

Sélectionné plusieurs fois par des Salons Internationaux (Libramont en Wallonie . Uckange entre Luxembourg et Metz), il participe régulièrement à des expositions régionales et locales.

Il est inscrit à la Maison des Artistes depuis 2005 et préside par ailleurs l'association Aquarelle Reims Evénement qui œuvre à l'organisation d'événements internationaux autour de l'aquarelle à Reims.

<http://aquarellereimsevenement.com>

Contact : 5 rue de Sillery 51100 Reims 00 33 (0)326 40 58 16

Courriel: claudio.carretta@orange.fr

<http://www.articite.fr>

<http://www.galerie-net.com>



JUILLET 2010

Catherine DE RYCK

Passionnée d'art depuis l'enfance, Catherine DE RYCK s'initie très jeune au dessin, puis à la peinture à l'huile.

Elle participe à sa première exposition en 1994, à l'âge de 13 ans.

Au fil du temps, sa technique se développe, son style s'affirme, et l'artiste découvre de nouveaux médiums : le pastel, l'acrylique, les techniques mixtes et enfin, en 2003, l'aquarelle, sur laquelle se concentre aujourd'hui l'essentiel de sa production.

En juillet 2008, une rencontre avec Roland Palmaerts change à jamais sa vision de cette technique.

Formation artistique :

1994 - 2000 : Anselmo De Marchi (dessin . huile).

Autodidacte de base en pastel et aquarelle.

2008 : Roland Palmaerts.

2009 : Odette Feller, Roland Palmaerts.

2010 : Major de promotion du Master des « Maîtres PalmArts ».

Stages effectués auprès d'Odette Feller, Diane Boilard, Nicole B., Roland Palmaerts, Slava Prishedko, Jean-Louis Morelle, Marc Folly.

Depuis août 2009, l'artiste figure également au dictionnaire PIRON.

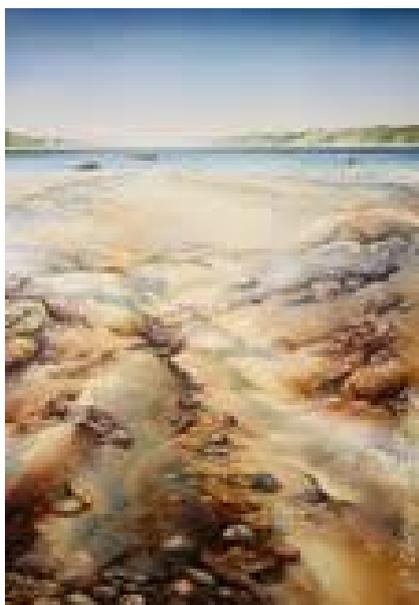
Catherine DE RYCK participe à diverses expositions en Belgique et à l'étranger. Celles-ci lui ont permis de remporter de nombreux prix et récompenses pour chaque technique exploitée.

En 2010, elle est sélectionnée pour deux des événements majeurs sur la scène mondiale de l'aquarelle :

- La Biennale Internationale d'Aquarelle de Zhujiajiao, Shanghai, CHINE.
- Le 7^e Festival International d'Aquarelle d'Anvers, Belgique, où le prix SCHMINCKE lui est attribué.

Aquarelle envoyée en pièce-jointe :

« Façonnements ». Aquarelle sur papier Arches grain fin. 65 x 45 cm. 2009.



JUIN 2010

Marie-Jo

Tulle en Corrèze

Depuis plus de 10 ans, j'ai laissé mes émotions s'évader dans l'aquarelle : est-ce une mélodie, un concerto, une valse, un tango; la rencontre se fait et la danse commence, l'eau fuse, se fond, s'éparpille, s'accroche, les couleurs se mélangent, se séparent, se mêlent, l'émotion est là, la sensibilité libérée, et c'est un ballet.



MAI 2010

JANSSENS Martine

Après divers cours à l'École d'Aquarelle Namuroise et plusieurs stages (chez Christiane Lauwerijs, Amélie Lepage, Cao Bei-An, Pélagie Berquin, Christiane Javaux, Prishedko et Jeanine Gallizia), Martine se perfectionne chez Cao Bei-An et Christiane Javaux .

Elle peint surtout des paysages et des portraits.

Elle participe à l'Exposition des élèves de l'École d'Aquarelle Namuroise en 2004-2005-2006-2007-2008-2009.

« Née sous le signe du verseau, sa bonne étoile est le pinceau ! »

Martine est reprise dans le dictionnaire Piron depuis 2009.



AVRIL 2010

CODOGNO Valéry

Né en décembre 1952 dans la périphérie industrielle de Liège, Valéry se diplôme à l'institut St Luc de Liège en industrial design (1975). Il fréquente ensuite des cours de anatomie artistique à l'académie de Boisfort avec le professeur J-P Emonds Alt qui le sensibilisera de façon plus profonde au rapport complexe qui existe entre art et design. Ils travailleront ensuite ensemble et gagnent le concours pour le logo du métro de Bruxelles (M) qui existe encore aujourd'hui (1976) ; ils dessineront aussi ensemble plusieurs modèles de métro dont celui de Manille. C'est progressivement à ses cotés que va naître en lui l'envie de peindre.

Tandis qu'il continue son activité de designer intégré dans l'industrie pour SAS, Rochebobois, Kalorik, LL products et free-lance pour FN browning et Isostandard, il continue à perfectionner sa technique en suivant des cours du soir de nu artistique avec Michel Diot et de illustration avec Willy Onclin. Il est alors invité à exposer ses pastels en Italie à Asolo en

1983. C'est à cette occasion qu'il décide de s'arrêter en Italie, pays du design et terre d'origine de ses parents, qui l'attire irrésistiblement. Il travaille comme designer free-lance pour Roncato (valises), Enny (maroquinerie), Atala (vélo-moteurs), Thorn-emi (luminaires), Bandini (robinets), Faram-mobilparma (meublier de bureau), San Giacomo (meublier), Costan (banc-frigos), RDS (patères), Tovel- Meto (étiqueteuses), Zetapi illuminazione, Mario carelli (diable électriques). Il dessinera des motos pour Aprilia et des automobiles chez Ford Ghia, expérience qui l'amènera à se poser une question qui influencera son évolution artistique :

A quel moment une illustration hyperréaliste se transforme en œuvre d'art ?

A quel moment le dessin objectif obtenu avec grande habilité, cède le pas à « quelque chose » en plus qui appartient à la sphère de la poésie, à l'évocation subjective, au fait émotionnel ? Les réponses ont pris forme lorsqu'il a rejoint une bonne capacité technique illustrative grâce à sa profession. C'est alors que Codogno a éprouvé le besoin d'explorer l'autre versant du dessin, de la peinture, celui qui essaye de saisir des atmosphères, de pénétrer dans la substance des choses, de capturer les émotions qu'elles suscitent. Après les premiers lavis à l'encre sépia dans un style proche du « vedutismo » vénitien, il effectue un choix précis dans la direction de l'aquarelle. Cette technique lui permet, en effet, de se « libérer » de l'hyperréalisme froid du design, en expérimentant un rendu de la vision plus « soft », plus approprié à la dimension évocatrice de la mémoire et du sentiment. A la fois touché par la beauté de la Vénétie et en même temps motivé par la recherche de ses racines, il essaye de capturer les atmosphères et vibrantes du paysage dans lesquelles les modulations de couleurs et de lumière tendent vers une fusion presque abstraite et le figuratif qui apparaît parfois seulement dans des petits détails, mais se détache grâce à la précision du trait et à une définition chromatique contrôlée.

Codogno aime l'eau, les brumes et les brouillards, qui prennent dans ses paysages une dimension presque éthérée dans laquelle les couleurs et la lumière sont modulées par un jeu raffiné de glacis. Il aime aussi expérimenter l'utilisation en aquarelle de couleurs vives que l'on trouve dans les contre-jours ou dans certains paysages italiens. Il a gagné plusieurs prix aux dernières biennales de l'aquarelle d'Albignasego (Padoue) qui héberge un musée de l'aquarelle dans lequel il y a deux de ses œuvres et il a été sélectionné aux Printemps de l'aquarelle de Libramont 2009.



MARS 2010

WOJIECHOWSKI Marie-Christine

Elève de Roland Palmaerts, Marie-Christine suit plusieurs stages chez Fabienne Fivet, Pélagie Berquin, Odette Feller et Viktoria Prishedko.

Elle peint surtout des paysages, des fleurs et de l'abstrait.

Depuis 2004, elle participe à plusieurs expositions collectives à Mozet, Chimay, Crupet, Yvoir, Courrière, Belgrade, Eghezée, Doishe, Jambes

Elle obtient le prix du public au Salon Artistique et Artisanal de Crupet en 2006 et le prix de la F.F. Fanfare Royale « Cécilia » en 2007.

Marie-Christine est reprise dans le dictionnaire Piron depuis 2009.



FEVRIER 2010

LAUWERIJS Christiane

Née en 1933, Christiane est aquarelliste d'origine Namuroise.

Christiane LAUWERIJS vous fait entrer dans son monde fleuri et coloré.

Les fleurs que l'artiste dessine ne sont pas de simples fleurs, elles sont si vraies, si vivantes que vous aurez envie de les toucher et d'aller les respirer.

Christiane est peintre dans l'âme depuis sa plus tendre enfance.

Le dessin vit en elle, mais la vie en décide autrement et ce n'est que bien plus tard que l'artiste pourra vivre sa passion.

Christiane débute l'aquarelle en 1993 chez Annie DENIS, ensuite chez Bernadette GALLE.

Distinguée et primée de l'École d'Aquarelle Namuroise, Christiane devient le disciple du grand aquarelliste belge Roland PALMAERTS et les fleurs, son jardin de prédilection.

En quelques années, Christiane passe de disciple à Maître tant elle excelle en son art.

Depuis 1999, elle enseigne l'aquarelle à l'École Pierre CHARLOT à Bruxelles et depuis 2001 à l'École d'Aquarelle de Namur.



JANVIER 2010

DULIERE Francine

Très jeune j'ai toujours aimé dessiner et je peignais surtout des aquarelles sans en être satisfaite. Lorsque j'ai suivis les cours aux Beaux arts j'ai pu apprendre des techniques du pastel. J'ai jamais beaucoup de réaliser des ciels ou la représentation de rêves.

En 2006 un changement d'orientation dans ma vie me permet de me consacrer entièrement à l'art et mon désir de peindre. Je commence par la peinture sur porcelaine chez une amie où

Je découvre toutes les possibilités de créativité et d'imagination pour répondre aux différents thèmes. Tout est libre, la forme et beauté de l'objet allié au message que je veux faire passer.

Pour moi, c'est cette sorte de méditation exprimée dans la justesse du coup de pinceau qui me ravi et m'enchante.

