

DECEMBRE 2013

Cécile Fafard

Je peins à l'aquarelle depuis 1983. C'est une recherche continue de nouvelles techniques de perfectionnement en vue d'une plus grande créativité et de maîtrise de ce médium. C'est une démarche continue, toujours en voie de développement et d'enrichissement. Ma peinture est gestuelle, spontanée, intuitive. La nature est ma source d'inspiration. Le but poursuivi : apprendre à regarder, à voir, à deviner comment les choses peuvent se transformer. Inventer un autre monde.

Faire un tableau animé de sa propre vie.

(<http://www.aquarelle.ca/page6/page27/page87/page64/page64.html>)



NOVEMBRE 2013

Odette Feller

L'aquarelle étant le médium le plus indiscipliné, il donne à Odette Feller, la liberté de accentuer les défauts et les qualités en jouant sans retenue dans le jeu et les espaces libres qu'elle lui offre. Les beaux effets des mélanges sont souvent inattendus et cela l'invite à les respecter en leur laissant une place vedette dans ses tableaux. Dans chaque œuvre, elle essaie de refléter une ambiance générale, donnée par le choix des couleurs ainsi qu'une légèreté due aux espaces libres.

<http://www.aquarelle.ca/page6/page27/page87/page227/page227.htm>



OCTOBRE 2013

BROT Didier

Né dans le Gard à Bagnols sur Cèze en 1961, autodidacte de la peinture et du dessin, il habite Bagnols sur Cèze puis Lyon et Saint Etienne où il poursuit ses études d'ingénieur. Etabli en 1986 à Montpellier, il se spécialise dans l'industrie pharmaceutique et fonde deux sociétés dont il assume la direction. Il ne délaisse pas pour autant sa passion de laquarelle qu'il pratique régulièrement.

Après 20 ans d'activités industrielles intenses, il s'installe en Auvergne puis définitivement dans sa ferme du Bourbonnais et se consacre dorénavant entièrement à son art.

(cfr : <http://www.didierbrot.com/>)



AOUT 2013

Patrick LARCEBAL

Artiste peintre basque, Patrick LARCEBAL peint la terre de ses racines.

Depuis toujours, il exprime à travers sa peinture, son attachement au Pays Basque et son grand respect pour son peuple et ses valeurs.

Ses tableaux témoignent de la beauté et de la variété des paysages de son pays et racontent au travers de scènes authentiques, la vie des Basques.

Avec une grande sensibilité et sincérité, l'artiste fait vivre l'âme du Pays Basque.

Fasciné par les contre-jours et la lumière, il a fait de l'aquarelle son mode d'expression favori car elle incarne douceur et légèreté.

Tandis que ses huiles expriment la force et la présence de ses personnages et paysages.

(cfr : <http://www.aquarelliste.com/>)



JUILLET 2013

PALMAERTS Roland

Né le 4 octobre 1953 à Bruxelles (Belgique), Roland Palmaerts est issu d'une famille de peintres. Il a fait son apprentissage entouré des tableaux de son père et de son arrière-grand-père. À l'âge de six ans, il gagne le premier prix du Concours national Tintin. Roland Palmaerts étudie à L'Athénée, à l'Institut Saint-Luc et à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles où il remporte le premier prix de dessin aquarellé.

En 1972, l'artiste s'engage dans les forces armées belges en tant que para-commando. Il y obtient de nombreux brevets dont celui de constructeur « premier de cordée ». Avec le recul, il constate que cette période plus physique de sa vie lui a inculqué une très grande discipline et une forte endurance autant qu'un contact humain particulier puisque « en moyenne mille hommes par année, de la plus haute noblesse en passant par le éventail social le plus varié, affichaient leurs forces et leurs faiblesses, leur courage et leurs peurs, en vous confiant leur vie. »

En 1978, Roland Palmaerts a été détaché auprès de Son Altesse Royale, le Prince Philippe de Belgique, lors de son passage au centre de entraînement parachutiste, tout en terminant les dernières œuvres de sa première exposition solo sur le thème « Homme du monde » en noir de chine.

En 1980, Roland Palmaerts émigre au Canada. Il travaille d'abord comme concepteur et illustrateur auprès d'importantes agences de publicité. Il expose intensivement durant quatre années le fruit de son travail d'artiste.

Devant le succès de ses expositions, en 1984, Roland Palmaerts décide de se consacrer exclusivement à la peinture et à l'aspect didactique de celle-ci. Possédant une solide base en dessin et en peinture à l'huile, l'artiste privilégie durant vingt ans l'aquarelle comme principale mode d'expression.

En 1990, une monographie publiée aux Éditions De Mortagne intitulée « Palmaerts, l'homme, l'artiste » souligne son parcours en 120 pages.

Roland Palmaerts a plus d'une centaine d'exposition à son actif, principalement concentrées au Canada et en Europe. Il a animé au-delà de 125 émissions de télévision. Il a conçu et mis sur le marché plusieurs produits artistiques dont deux cassettes vidéos didactiques traduites en quatre langues. Il souhaite un jour exposer au Japon et aux États-Unis.

Roland Palmaerts est membre de la Société Canadienne d'Aquarelle (S.C.A.), de l'Institut Européen de l'Aquarelle (I.E.A.) et a été durant cinq ans président de l'Institut des arts figuratifs (I.A.F.).

« Vingt années d'aquarelle ont été nécessaires afin de maîtriser la rapidité, les formes, la transparence, la lumière et quelques vérités que je veux partager. »

Les œuvres présentées ici sont des acryliques sur toile et témoignent de nouveaux cycles créatifs pour l'artiste.

(cfr : <http://www.rolandpalmaerts.be/>)



JUIN 2013

Pierre DEBROUCKER

Pierre Debroucker est un artiste passionné. Il peint à l'aquarelle « dans l'humide » Il utilise volontiers des couleurs fortes, en jouant sur les contrastes. Ses couleurs deviennent plus douces dans ses dessins aquarellés

Il nous montre, dans un style fougueux, souvent à la limite du figuratif, des ambiances festives ou mystérieuses, des foules. Il aime aussi, traduire le mouvement, dans les courses de chevaux, les sports, les régates.. Il aborde l'abstraction dans ses monotypes. Ses peintres de référence se nomment James Ensor, Emil Nolde ou Raoul Dufy. (cfr : <http://www.pierre-debroucker.com/>)



MAI 2013

PINCHON Reine-Marie

Après une double formation scientifique et artistique, cette artiste val d'oisienne axe son travail sur une approche sensible de la nature, avec des influences asiatiques dans la ligne tracée et l'utilisation des vides et des pleins. Elle renouvelle la perception que l'on pouvait se faire jusqu'à présent de l'aquarelle, en utilisant en particulier des techniques mixtes à l'eau, avec des rehauts à l'encre et une savante alchimie pour créer des matières. Le but final étant de faire passer par la grâce d'un pinceau, les émotions les plus ténues : celles d'un instant, d'une brindille, ou d'un regard ò

Cfr : <http://www.pinchon-aquarelles.com/data/pages/fr/page.htm>



AVRIL 2013

JOOSTEN Eliane

Aquarelliste autodidacte depuis 1990.

Attirée par l'aquarelle suite à un stage d'été chez Roger LORANT, aquarelliste reconnu dans ma région.

J'ai participé à des stages de perfectionnement de quelques jours chez des aquarellistes connus comme Xavier SWOLFS, Bernadette GALLE, .. et en 2003 un stage d'une semaine dans les Landes en France chez Jean-Louis MORELLE.

J'ai fait partie de l'atelier d'aquarelle de Loverval animé par Raymond DRYGALSKY et également de l'Institut Européen de l'Aquarelle..

Je suis les cours de l'école d'aquarelle de Namur chez Stéphane HEURION depuis septembre 2003.

J'ai participé à de nombreuses expositions dans la région de Charleroi, Bruxelles, au Val St Lambert à Seraing, Ligny, à l'abbaye d'Aulne, Philippeville, Nîsmes, Spa, Libramont, Gerpennes, Loverval, ... En France, à Visan et à Hirson. En Allemagne.

Depuis quelques années, je fais partie de l'Aquarel Instituut van België.

(cfr : <http://www.elianejoosten.be/>)



MARS 2013

ABBATUCCI Violaine

C'est dans une famille d'artiste que Violaine ABBATUCCI voit le jour, à Caen, en 1966. Elle passera son enfance et son adolescence en Normandie, entourée d'une mère artiste potier, d'un père musicien et d'un grand-père aquarelliste.

Un « bagage génétique » que Violaine exploite pour apprendre, en autodidacte, les techniques du dessin et de l'aquarelle.

Arrivée à Nice il y a vingt ans, Violaine ABBATUCCI est rapidement attirée par l'architecture de la région, la chaleur des ocres, dans lesquelles elle puise son inspiration. Son travail se nourrit des marques du temps.

Sa première exposition se tient à Salernes (Var) en décembre 2003.

Ses œuvres y côtoient alors les sculptures en grès créées par sa mère.

De 2004 à 2012 les expositions s'enchaînent dans toute la région PACA, et ailleurs (Saint Yriex, Montpellier, Narbonne) avec toujours de nouvelles rencontres et de sincères encouragements des uns et des autres qui lui donne envie de continuer l'aventure de l'aquarelle.

Au cours de l'année 2006 Violaine remporte le 1er prix au concours du meilleur artiste exposé.

En 2012, les concours de peintres dans la rue lui permettent de se faire remarquer du public et du jury.

Plus récemment, l'étude, tout en jeux de lumière, de personnages, scènes de rue, ou ambiances d'intérieurs, souvent inspirés des pages griffonnées de ses carnets de voyage, vient enrichir son univers graphique.

Aimant partager sa passion, Violaine ABBATUCCI met à profit son expérience artistique en donnant des cours d'aquarelle et de dessin au sein d'Associations de la ville de Nice, soit auprès de particuliers (enfants et adultes).

(cfr : <http://abbatucci-violaine.com/>)



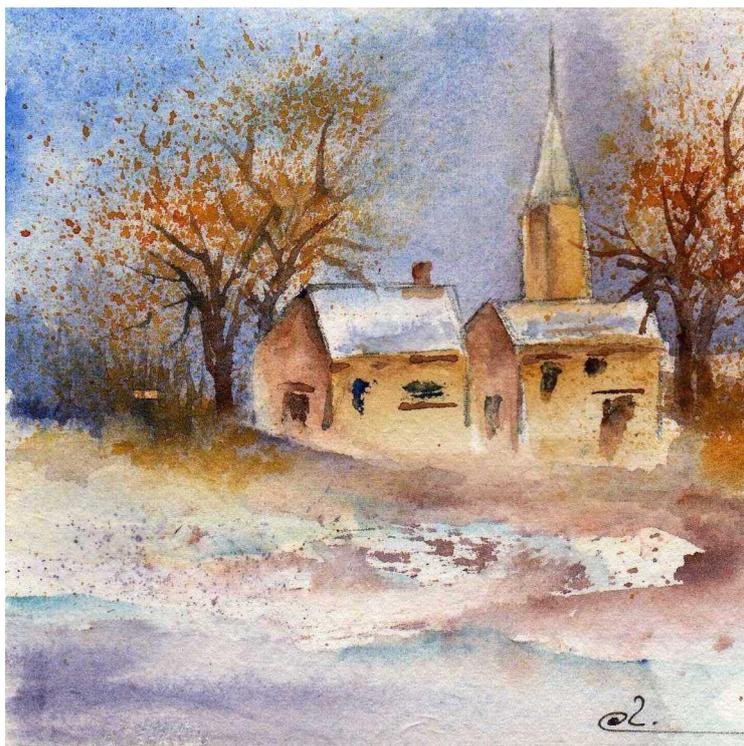
FEVRIER 2013

LESNE Christiane

(Mons, 1946)

Peintre aquarelliste. Se forme auprès de différents peintres professionnels. Fréquente durant plusieurs années l'école d'aquarelle namuroise. Prédilection pour la nature, les arbres, les fleurs et les marines. Expos. ind. et coll. : Namur, Taverne le Christie's - Eghezée, Parcours d'artistes. Prix : Médaille de bronze internationale, 2002 - Paris, Médaille d'or nationale, 2005 - Médaille d'or internationale, 2009. Active à Namur.

(cfr : NOBEL.be)



JANVIER 2013

HANQUET Marie-Jeanne

Née à Liège

Travaille en son atelier de Liège, mais surtout sur le motif, dans la nature: Liège, la Meuse, le Jardin Botanique, la foire...

Formation

Initiée à l'aquarelle par le peintre Paul DAXHELET durant 12 ans.

Expositions

L'artiste a exposé à de très nombreuses reprises de 1956 à nos jours en Afrique et en Belgique : à Liège, Bruxelles, Huy, Spa, Namur et Modave et ces dernières années :

- en 1991 à l'Hôtel de Bocholtz à Liège,
- en 1995 au Centre Rops à Bruxelles,
- en 1998 au Cercle Artistique de Spa,
- en 1998 à Liège au Couvent des Ursulines,
 - en 1999 à l'Héliport de Liège,
 - en 2002 à la Société Littéraire à Liège,
- en 2004 et 2007 au Cercle des Beaux Arts à Liège,
- en 2006 au Jardin Botanique de Liège.

Des oeuvres de l'artiste ont été acquises par la Province de Liège et par la Ville de Liège et sont présentes dans les principales collections en Belgique et à l'étranger, dans les musées de Tervueren, Spa et au Cabinet des Estampes à Liège.

Illustrations de livres et revues à Paris, Lubumbashi, Liège, Averbode et Bruxelles. (cfr <http://www.mjhanquet.be/>)

