

DECEMBRE 2014

DE VYLDER Hubert

Peintre autodidacte, Hubert De Vylder a toujours manié le crayon et le pinceau.

Il se donne à présent et à plein temps à sa passion : laquarelle.

Son sujet, il le connaît bien pour avoir voyagé une quinzaine d'années sur leur voilier en compagnie de son épouse; et c' est avec un style très personnel qu' il réalise des tableaux empreints d' un réalisme et d' une atmosphère qui donnent au visiteur l'envie de prendre le pinceau ou, pourquoi pas, de « larguer les amarres »

(cfr : <https://sites.google.com/site/hubartmateur/home>)



NOVEMBRE 2014

Danièle Kelner

« Après des années à l'écoute des autres . je suis psychologue . j'ai voulu réaliser un rêve : entrer dans le monde fascinant de l'aquarelle. L'aquarelle qui, par la magie de l'eau et des couleurs (j'adore la technique %umide sur humide-) permet l'expression de soi, la créativité, l'évasion ... Tous les sujets m'intéressent avec une prédilection pour les paysages avec souvent une présence humaine.

A partir d'un cours de dessin, j'ai découvert le pastel sec qui m'a séduite également : souplesse, plaisir du « toucher », choix des couleurs.

A l'école d'aquarelle namuroise notamment, je participe à des cours, des stages auprès d'artistes renommés. J'apprécie ces moments de rencontres et d'échanges mais aime me retrouver seule avec mes pinceaux, mes couleurs, mon imagination, ma passion. »

(cfr : <https://sites.google.com/site/envozart/membres>)



OCTOBRE 2014

DEMARS Philippe

Philippe Demars est né en 1948, il pratique la peinture à l'aquarelle depuis 2009. Après une tentative insatisfaisante de apprentissage en autodidacte il décide de suivre l'enseignement de deux professeurs : Pierre Chariot et Michel Calembert.

Ses sujets de prédilection sont les paysages ainsi que les constructions traditionnelles de l'Ardenne, de Hesbaye et du Condroz. Il apprécie également peindre les Pyrénées dont il est un amateur inconditionnel. Sa formation d'ingénieur influence également largement son style.

Désigné 2ème lauréat lors de la biennale de Donceel « Hesbaye, terre d'artistes » en mai 2013, il vous proposera de découvrir ses œuvres en l'Église de Hognoul où il expose aux côtés d'autres élèves de l'Atelier de peinture à l'aquarelle dont il fait partie.

(cfr : <http://www.walloniebienvenue.be/ambassadeur.php>)



AOUT 2014

Michel DT

) uvre noire, blanche, yin, yang, colorée,
Techniques mixtes, aquarelles, encres...

Aujourd'hui, je vous confie

Ce qui fut un moment de mon existence

Cà et là, quelques mois ou seulement quelques semaines
D'un itinéraire teinté de "Mimétisme Aigu" / Yin et/ou Yang...

Michel DT

(cfr : <http://michel-dt.jimdo.com/>)



JUILLET 2014

Josiane TROONEN

Diplômée de l'Académie de Charleroi en 2002 où j'ai présenté mes travaux de finalité et reçu la distinction pour mon travail à l'aquarelle.

J'ai suivi aussi plusieurs stages de grands maîtres ce qui a contribué à enrichir mes connaissances de l'aquarelle.

Sélectionnée en 2001, 2003, 2005 et 2006 au Printemps de l'Aquarelle à Libramont et en 2003 à l'Arsenal de Namur.

J'ai aussi participé à plusieurs expositions d'ensemble, souvent dans l'entité de Charleroi. 1ère exposition seule au Château de Monceau en septembre 2005

Je me suis déjà essayée à d'autres techniques telles que l'huile et la gravure mais seule l'aquarelle me permet la chimie de l'eau, des pigments et du papier, je me sens libre, heureuse car toujours l'envie de créer est là.

Je crois que longtemps encore l'aquarelle me passionnera.

Je terminerai en citant WU CHEN (1280-1354) :

« Quand je commence à peindre, je tombe soudainement dans un état de inconscience ; J'oublie que je tiens un pinceau dans la main. »

(cfr : <http://www.josianetroonen.be/>)



JUIN 2014

Hélène CHARLAND

Désormais, complètement dédiée à son art, Hélène Charland consacre l'essentiel de ses énergies à sa passion: l'aquarelle.

Toujours inspirée par les délicatesses et les forces de la nature, elle tente de recréer la légèreté et la force de ce qui vole, la beauté de ce qui surgit de la terre et le mystère de ce qui se tapit dans les sous-bois.

Son pinceau est le reflet riche et généreux de son attachement pour l'harmonie des formes et des couleurs. L'éclat et la vigueur de ses tableaux témoignent l'amour de la vie et de la joie qui l'habite.

helenecharland@hotmail.com

www.helenecharland.artacademie.com



MAI 2014

Claude AMIOT

Il y a environ 20 ans, lors d'une visite au salon de la SCA, j'ai découvert laquarelle et ce fut pour moi le grand déclic, et je m'y applique depuis. Retraitée en 2001 du domaine de la conception de la machinerie industrielle et résidant à Lanoraie aux abords du fleuve où les douces lumières et reflets d'eau font partie intégrante de mon quotidien, Je suis en constante recherche et j'essaie par créativité et passion de transmettre les idées et les atmosphères qui m'envahissent. J'aime jouer avec l'eau et la lumière et ainsi raconter des histoires. Étant plus doué avec le pinceau qu'avec la plume et, sachant qu'une image vaut mille mots, cela va de soi, laquarelle me sert à merveille.

camiot@bell.net



AVRIL 2014

WOUTERS Emile

Méconnu, ce peintre et aquarelliste expose rarement ce qui ne l'empêche pas d'obtenir de nombreux prix en Belgique mais aussi en France et à Rome. Né à Namur (Salzennes) le 3 juin 1934, très jeune, il est attiré par le dessin. Initié par un peintre local, il réalise son premier tableau à l'huile en 1947.

Plus tard il suit les cours à l'École des Beaux-Arts de Namur et ensuite c'est l'École d'Aquarelle Namuroise qui lui ouvre de autres techniques.

Une fois retraité, il crée en 1997, une école d'aquarelle pour les seniors, animée par des professeurs bénévoles et dans la foulée, une section huile voit le jour en 2004.

Vous pouvez découvrir son parcours sur son site www.aquabel.eu.

Vous y trouverez une foule de renseignements concernant l'art, une vidéo retraçant les différentes étapes de l'École du Haut-Bois et quelques réalisations des élèves et du créateur.

(cfr Dolimont Monique)



MARS 2014

Francine Bouchard

Avec son coup de pinceau, son harmonie de couleurs et sa technique personnelle, spontanée et impulsive, tous reconnaissent ses œuvres, nul besoin de sa signature. Elle valse au travers de plusieurs sujets.

Qu'importe l'émotion, toutes ses aquarelles doivent éveiller des sentiments dans le regard de celui qui contemple ses tableaux.

Son but : capter une luminosité absolue, respecter la pureté du sujet pour atteindre le maximum tout en respectant l'authenticité du sujet.

(cfr : <http://www.aquarelle.ca/page6/page27/page39/page199/page199.html>)

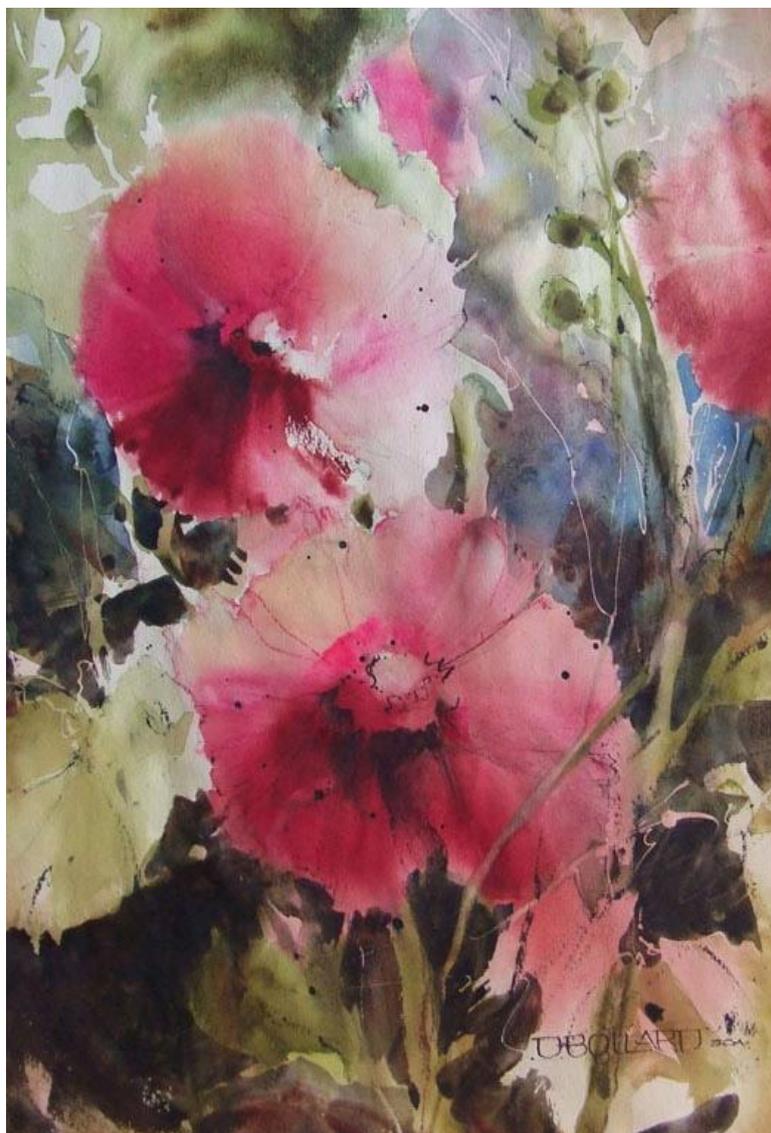


FEVRIER 2014

Diane Boilard

Très jeune, Diane Boilard réalise que les couleurs et les formes lui permettent d'exprimer son univers. Durant ses études en communication, elle découvre l'aquarelle et c'est le coup de foudre. Les défis sont grands et l'énergie déployée se doit être conséquente. Peintre autodidacte, elle développe ses propres techniques sur différents supports. Elle aborde ses tableaux avec audace. La capacité de simplifier, une condition qui lui permet de puiser l'énergie gestuelle dans sa mémoire du besoin vital de sa communication. Traiter un thème avec une grande simplicité exige une connaissance rigoureuse du sujet. Le travail sur le motif lui permet de s'appréhender du sujet et de l'ambiance.

(cfr : <http://www.aquarelle.ca/page6/page27/page39/page41/page41.html>)



JANVIER 2014

Diane St-Georges

Née à St-Michel-des-Saints dans la Haute-Matawinie et issue d'une famille nombreuse, j'ai grandi entourée de créateurs.

Ma démarche se développe au gré de mon quotidien. Je peins dans la solitude, j'en oublie le temps, l'émotion occupant tout l'espace qui m'entoure.

Je ne peins que rarement sur le motif, préférant plutôt m'imprégner goulûment de l'atmosphère par de multiples croquis dont je peux disposer à ma guise quand bon me semble. Je décide alors de faire un tableau que je reprendrai aussi souvent qu'il le faut, mon défi étant de sentir la fougue dans le geste sans aucune retenue.

Dans mon atelier, mes choix musicaux stimulent mon imaginaire, je cherche des accords magiques avec une palette sobre de quelques couleurs. J'aime qu'une vie secrète émane de mes réalisations; le mystère m'envoûte et l'atmosphère ainsi créée me ressemble. Ma sensibilité me joue parfois des tours, mais, je suis ce que je suis et j'en assume toute la portée.

(cfr : <http://www.aquarelle.ca/page6/page27/page124/page144/page144.html>)

